

28

COLLECTION COMPLÈTE

des œuvres

DE N. CH. BOCHSA FILS,

POUR

La Harpe.

Op. 193



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

A Paris,

CHEZ V^{TEUR} DUFAUT ET DUBOIS, MARCHANDS DE MUSIQUE,

Commissionnaires pour Paris, la France et l'Étranger;

ACQUÉREURS DES FONDS DE BOCHSA PÈRE ET M^{ME} DUHAN,

ÉDITEURS DE L'HARMONIE A NEUF PARTIES DE F. KROMMER, des nouvelles Éditions, des Solfèges et Méthodes, de RODOLPHE, DEVIENNE, VIGUERIE, etc., ornés de jolies vignettes;

Propriétaires des OUVRES DE BERTON, Aline, Françoise de Foix, Maris Garçons, les DEUX MOUSQUETAIRES, et de son GRAND TRAITÉ D'HARMONIE; des Ouvrages anciens et nouveaux pour Harpe, de BOCHSA FILS, DESARGUS, H. JACQUIN, PRUMIER, etc., des Nocturnes de BERRIGUIER et BOCHSA, pour Harpe et Flûte, et Piano et Flûte; d'un grand nombre d'œuvres de divers genres de BRUNI, KREUTZER, GERBER, TULOU, QUIROT, VERN, H. BROD, BERR, GAMBARO, MULLER, DAUPRAT, F. JACQUIN, CRAMER, DUSSEK, BOCHSA père, H. KARR, L. JADIN, L. MARESSE, MATSEDER, STEIBELT, CARULLI, CARPENTRAS, HENRY, etc., etc.

Aux Troubadours, rue du Gros Chenet, n° 2, au coin de celle de Cléry;

Aux Deux Lyres, boulevard Poissonnière, n° 10, près le jardin Boulainvilliers.

Abonnement de Lecture musicale.

IMPRIMERIE DE FIRMIN DIDOT, RUE JACOB, N° 24.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
CHICAGO, ILL.

OF THE
LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILL.

AIRS FAVORIS DU BALLET DE NINA

Arrangés en Duo

POUR HARPE & PIANO

avec Accomp.^t de Flûte (Ad-libitum)

et Dédiés à

Miss Warneford & Miss Hairiet Warneford

Par

N. CH. BOCHSA Fils.

Op. 193.



Prix : 9^f

N^{la} l'Auteur a intercallé dans cet Ouvrage l'un des plus jolis motifs
de l'Opéra D'ALINE, Musique de H. BERTON.

A PARIS,

Aux Troubadours,

Chez V^{rs} Dufaut et Dubois, Editeurs M^{rs} de Musique, Succ.^{rs} de M^{rs} Lélus, Bochsa père et M^{rs} Duhan,

Rue du Gros Chenet, N^o 2, au coin de celle de Cléry;

et aux deux Lyres,

Boulevard Poissonnière N^o 10, près le Jardin Boulainvilliers.

Propriété des Editeurs.



HARPE

1

N. CH. BOCHSA. op. 193.

Airs de Nina
et Ronde d'Aline

ANDANTINO

GRAZIOSO

MUSETTE

dol

HARPE

Allegro

Handwritten musical score for Harpe, Allegro, 2/4 time. The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, f, r). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5. The piece concludes with a final cadence.

HARPE

3



V.D. et D. 1213.

HARPE

And^{te} non troppo lento 5

stacc: *pp* *ritard.* *dol*

(UT #)

Harpe ord^{re} *dol*

HARPE

Harpe ord.^r Harpe ord.^r

p *con esp:* *con esp:* *Animato* *poco -*

a poco *cres* *f*

Marcia

8 2 1 2 1 *pp* 4 3 4 3 *f*

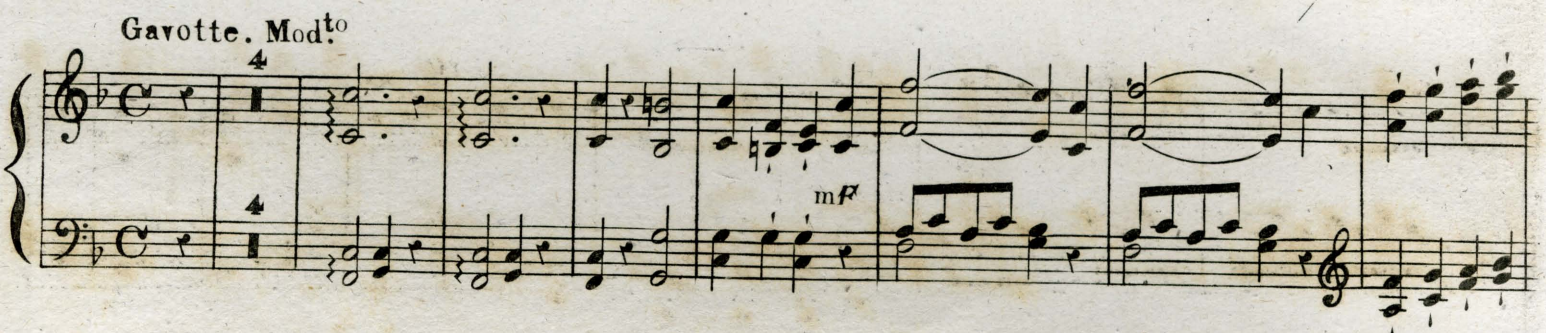
The musical score is written for a single harp. It consists of six systems of two staves each. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'Harpe ord.^r'. The second system features a 'con esp:' (con sordina) instruction. The third system includes 'con esp:', 'Animato', and 'poco -' markings. The fourth system has 'a poco', 'cres' (crescendo), and 'f' (forte) markings. The fifth system is marked 'Marcia' and includes a repeat sign. The sixth system contains complex fingering numbers (8, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 4, 3) and dynamics 'pp' (pianissimo) and 'f'.

HARPE

7



HARPE



HARPE

9



HARPE



HARPE



